

Fine art fotograaf Isabelle van Zeijl

Over zelfportretten, inspiratie en verbinding

Met haar zelfportretten beroert Isabelle van Zeijl de kunstwereld. De gelaagdheid en symboliek in haar werken raakt niet alleen kunstkenneren. Een groot internationaal publiek herkent zich in de thema's die ze zichtbaar maakt via haar werken. Verhalen van kracht, kwetsbaarheid en schoonheid, van overleven, zelfrealisatie en vernieuwing. Haar fotokunst verbindt en inspireert mensen wereldwijd.

Kunst speelde al op jonge leeftijd een rol in het leven van Van Zeijl. Ze groeide op in een creatieve familie, maar het gezin bood geen emotioneel stabiele basis. Dat wakkerde een overlevingsdrang in haar aan. Ze hield zich staande door zich te richten op de schoonheid in de boeken en magazines met kunstgeschiedenis, architectuur en mode die thuis de boekenplanken vulden. Jaren later geniet Van Zeijl van een glansrijke carrière als internationaal fine art fotograaf.

DE CAMERA ALS TOOL

"Ik was met name gefascineerd door de modellen met hun sterke poses en krachtige oogopslag. Ze straalden een bepaalde vrijheid uit waar ik naar verlangde," vertelt Van Zeijl. Ze begon als meisje van vijf jaar al met het maken van zelfportretten. "Die zelfportretten waren een anker, een manier om de connectie met mezelf te behouden. Ik was niet mijn omgeving." Jaren later zijn de zelfportretten kenmerkend voor de werken van Van Zeijl. "De

Isabelle van Zeijl is captivating the art world with her self-portraits. Her work is infused with a depth and symbolism that impresses connoisseurs, while the themes she explores resonate deeply with a wide international audience. Narratives of strength and vulnerability, of beauty and survival, of self-realisation and renewal: her photographs connect and inspire people around the world.

Art has always played an important role in Van Zeijl's life. She grew up in a creative family, albeit one without much emotional stability. This served to fuel her survival instinct. Van Zeijl found solace in the beautiful books and magazines on art history, architecture and fashion that lined the shelves of her childhood home. Today, Van Zeijl enjoys a successful career as a celebrated fine art photographer.

THE CAMERA AS A TOOL

'What fascinated me most were the strong poses and powerful gazes of the models. They exuded a kind of freedom that I longed for,' says Van Zeijl. She started making self-portraits at the age of five. 'Those self-portraits were my anchor, a way to connect with myself. They made me realise that I wasn't my environment.' Years later, self-portraits would become the defining characteristic of Van Zeijl's work. The camera is just a tool; an instrument to help me capture a self-portrait. It could be any other medium. In art, there are no rules or restrictions.'







camera is puur een middel, een tool, om een beeld van mezelf vast te leggen. Dat had elk ander medium kunnen zijn. Er zijn geen regels. Kunst kent geen hokjes.”

SCHOONHEID IN JEZELF

Van Zeijl voltooide een studie architectuur aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Breda. Tijdens haar opleiding exposeerde ze en verkocht ze haar werk. Van Zeijl: “Ik geloof dat iedereen een purpose heeft, een gift die je met de wereld móét delen. En dat deed ik.” In haar werken laat Van Zeijl zich onder meer inspireren door de Oude Meesters en de weldadigheid van de natuur. Schoonheid is een terugkerend thema. “Schoonheid heeft een grote impact op de mentale gezondheid. Studies wijzen uit dat het zelfs een genezend effect op mensen heeft. Iedereen wil geliefd en gezien worden, erbij horen. Dat zit in ons DNA. Echte schoonheid is voor mij de vrijheid enom veiligheid in jezelf te vinden.” Van Zeijl exposeerde vóór haar internationale doorbraak in galerieën en op PAN Amsterdam, maar Nederland voelde al snel te klein.



FINDING BEAUTY WITHIN

Van Zeijl studied architecture at the Royal Academy of Art in Breda. While pursuing her degree, she also exhibited and sold her work. ‘I believe everyone has a purpose in life, a gift they should share with the world,’ says Van Zeijl. ‘And that’s what I’m doing.’ In her work, Van Zeijl draws inspiration from the Old Masters and the abundance of nature. Beauty is a recurring theme in her work. ‘Beauty plays a major role in mental health. Studies have shown it can even have a healing effect. To me, true beauty is the freedom and safety of belonging to oneself first.’ Before her international breakthrough, Van Zeijl exhibited her work in art galleries and PAN Amsterdam, but the Netherlands soon felt too small.

THE INTERNATIONAL ART SCENE

At The London art fair in 2014, Van Zeijl met American gallery owner Cynthia Corbett, who was instantly enamoured with her work. Van Zeijl's success quickly skyrocketed. Both these successes and the setbacks she encountered made her realise what she'd always dreamed of:

‘ VAN ZEIJL: DE GESPREKKEN DIE IK MET VERZAMELAARS HEB NAAR AANLEIDING VAN MIJN KUNST ZIJN VAAK ONTROEREND. ’

HET INTERNATIONALE KUNSTPODIUM

Van Zeijl bezocht in 2014 een kunstbeurs in Londen en kwam in contact met de Amerikaanse galeriehoudster Cynthia Corbett, die direct gecharmeerd was van haar werken. Vanaf toen volgden de successen elkaar snel op. Het was ook een pad van uitdagingen, waarin ze realiseerde waar ze al die tijd van had gedroomd: het internationale kunstpodium. Van Zeijl is inmiddels een gevestigd kunstenares, verkoopt werken door heel Amerika en daarbuiten, geniet bekendheid in de internationale kunstwereld, staat in nauw contact met galeriehouders, kunstverzamelaars en kunstliefhebbers. Van Zeijl: "De gesprekken die ik met verzamelaars heb naar aanleiding van mijn kunst zijn vaak ontroerend. Mijn verhaal is aan de ene kant uniek, maar het is ook het verhaal van veel andere mensen. Dat verbindt. Het inspireert hen op hun eigen pad naar bewustwording en vrijheid, om te groeien, trauma los te laten en veerkracht en zelfrealisatie te ontwikkelen. We hebben allemaal obstakels in het leven. Door deze met moed te overwinnen, bouwen we veerkracht op. Echte kracht is voor mij opnieuw beginnen na een crisis, verandering omarmen en iets nieuws creëren."

'THE REBIRTH OF THE DUTCH FLOWER'

Een van de collecties waarmee ze internationaal hoge ogen gooide was 'The Rebirth of the Dutch Flower'. Van Zeijl: "Het was 2020. De wereld kwam tot stilstand. Er werd niet meer gereisd; grenzen waren gesloten, de wereld werd weer even heel klein. Miljoenen bloemen - een van de belangrijkste exportproducten van Nederland - werden vernietigd. Ik ging in gesprek met bloemtelers en zocht naar een manier om licht te schijnen op deze industrie die aan enorme verliezen leed. De bloemen die we uit de containers haalden kregen een nieuwe bestemming; ik gebruikte ze in zelfportretten die de kwetsbaarheid en veranderlijkheid van het leven en de natuur tonen. De serie is een uitnodiging tot veerkracht en vernieuwing." Van Zeijl doneerde een deel van de opbrengst van de collectie aan een goed doel tegen huiselijk geweld. "Veel gezinnen verkeren in noodsituaties. Tijdens de Covid-periode werd dat heel zichtbaar; de cijfers zijn schrikbarend. 'We rise by lifting others'."

NIEUWSTE COLLECTIE: 'THE OCEAN'

In haar nieuwste collectie 'The Ocean' laat Van Zeijl opnieuw haar idealistische inborst zien.

‘ THE CAMERA IS JUST A TOOL; AN INSTRUMENT TO HELP ME CAPTURE A SELF-PORTRAIT. ’

breaking through in the international art scene. Van Zeijl has since become an established artist, selling her photographs in the United States and around the world. She has gained international acclaim and maintains close contact with gallery owners, art collectors and art enthusiasts. 'I've had many poignant conversations with collectors about my work,' she says. 'My life path has been challenging, I asked myself how can I use my burden and bring light and hope into the world. My work inspires people to forge their own path towards awareness and freedom; to grow, to let go of trauma and to become more resilient and self-reliant. We all have obstacles to overcome in life. By facing these with courage, we build resilience. For me, real strength is starting again after a crisis, embracing change and creating something new.'

THE REBIRTH OF THE DUTCH FLOWER

One of the collections that garnered international acclaim for Van Zeijl was The Rebirth of the Dutch Flower. 'It was 2020 and the world ground to a halt. People stopped travelling, borders were closed and the world suddenly seemed very small. Millions of flowers, one of the Netherlands' key exports, were destroyed. I contacted flower growers to find a way to draw attention to the enormous losses their industry was suffering. I repurposed the flowers we salvaged from the containers and used them in my self-portraits to depict the vulnerability and transience of nature and life. The series was an ode to strength and rebirth.' Van Zeijl donated part of the collection's proceeds to a charity for domestic violence. 'Many families live in dangerous circumstances. The pandemic really brought this to light and the figures are shocking. We rise by lifting others.'



“Deze serie vraagt bewustwording voor onze omgeving, voor de hoeveelheden visnetten en plastic afval die er in de oceanen rondzwerven.” Van Zeijl reisde naar de Bahama’s om de aangespoelde troep op de eilanden te verzamelen en als sieraad in haar werk te gebruiken. ‘Trash into treasure’, noemt Van Zeijl het. “De collectie is ook een ode aan stilte, te midden van alle prikkels waar we dagelijks mee in aanraking komen en bekrachtigd door een monochromatisch kleurenpalet. Want in de stilte bij jezelf liggen alle antwoorden verscholen.”

WWW.ISABELLEVANZEIJL.COM

LATEST COLLECTION: THE OCEAN

In her latest collection, The Ocean, Van Zeijl once again showcases her idealistic side. ‘This series draws attention to our environment and to the countless tonnes of fishing nets and plastic waste adrift in our oceans.’ Van Zeijl travelled to The Bahamas to collect fish nets and plastics that washed ashore and used it as jewellery for in her art. ‘I turned trash into treasure,’ she explains. ‘The collection, in a monochromatic colour scheme, is also an ode to silence amid the endless stimuli of everyday life. By going within, and being in silence we find all the answers.’

WWW.ISABELLEVANZEIJL.COM